



乘课改东风之势 扬创新教育之帆

汇报人：视觉设计艺术学院 朱莉 2017.9.8

目录

DIRECTORY



教育理想

Educational ideal



课程改革

Curriculum reform



教书育人

Teaching

感谢校领导和教书育人分会给我这次与大家分享和交流的机会。

我来到长春光华学院有一年多的时间，教龄9年。过去9年一直在民办本科院校从事一线教学和管理工作，同时，也是一家软件公司的兼职交互设计师，曾为师大附中、一汽集团、启明软件等企业设计过APP。

我没有众人瞩目的成功经历，也没有可以骄傲的资本，今天，站在这里，我只想真诚的和大家分享关于教育的一点心得和体会。

教育必须有信仰，没有信仰就不能称其为教育，而只是教学的技术而已。

——雅斯贝尔斯

对一名专业教师而言，教育不只是专业知识的传授，还包括专业探究能力，终身学习能力和对社会发展的责任感，世界观和价值观的养成。

在我成为一名教师之前，曾有一段短暂的社会工作经历。我毕业于东北师范大学，走出校门的我带着优越感走入社会，第一份工作是在一家出版社做实习美术编辑。我的领导是大专生，我的同事是中专生，第一个任务是给一本美食杂志做排版。我永远记得一个闷热的下午，我的同事站在我的身后，盯着我做的页面，感叹：

“现在的大学生还是什么都不会！”

历经十二年，我依然记得当时的屈辱和震惊，我甚至不是这里第一个“什么都不会”的大学生，也或者我之后还有更多“什么都不会”的大学生。

教育理想

Educational ideal

然而，我们引以为傲的大学真的什么都没有教吗？

“不会”不是理论的缺失，而是实践经验的匮乏和对行业规范的不了解，这些都需要在实际的工作中不断总结和学习。

后来，我读研究生，走上大学教师的岗位，依然没有放弃在企业中的兼职，把实践经验和动态的社会需求带到课堂，并树立了最初的教育信仰。



教育理想

Educational ideal



我的教育信仰

我希望我的学生走向工作岗位的时候心态是自信的，技术是熟练的，理念是全新的，懂规范、懂规矩，能够游刃有余的跨过从学校到社会实践的鸿沟，达成职业梦想。

《版式设计》课程改革

在光华学院这一年，是梦想照进现实的一年，我参与了学校的课程教学改革。我们的徐院长经常和我们说：“**只要是有利于学生就业的，就大胆的去做的。**” 改革一门课程，就是要有利于学生就业，有利于学生持续发展。社会用人需求是不断向前发展的，顺应发展、不断改革创新才能立于潮头。

《版式设计》进行课改的内容和意义

在这个前提下，我将《版式设计》作为课改课程。这是一门针对传统媒体（杂志、报纸、书籍等）图文信息进行排版整合的课程，在新媒体占据主流的今天，移动互联渗透到我们生活的方方面面，可视化的PC和移动端界面成为新的社会需求，同样以文字和图像为主导的新媒体界面以传统媒体排版为理论基础，我将新媒体界面排版作为与传统媒体排版同等重要的内容引入版式设计课程。

带项目进课堂

《版式设计》这门课程实践性强，培养学生实践能力的要求更为突出。为了实现这样的教学目的，我按照视觉艺术设计学院“带项目进课堂”的教学理念，将企业项目引入课堂，由企业提出产品需求，学生根据企业需求分组进行项目实施。

企业APP交互原型



师生家长 APP 需求说明
沟通学生、家长、老师
的一款 APP, 包含班级
管理、学生请假、课程表、
成绩单、消息通知、发
表文章等功能, 共有三
个客户端, 分别为家长
客户端、学生客户端、
教师客户端。

沟通协作、资源共享是分组的主题

我把学生分为多个学习小组，这一是团队学习的需要，二是做企业项目的需要。大型项目一般由设计团队共同完成，设计团队在项目实施之前要协商制定标准和规范，团队个体服从集体，使项目整体具有统一性；小型项目即便由设计师独立完成，依然要和前期的交互设计师、后期的开发人员进行沟通，所以，沟通协作、资源共享是分组的主题。



分组 Grouping

分组之前，学生做设计喜欢说“我想”设计成这样或者那样，总是站在自己的角度去分析问题，老师提出质疑也不乐意虚心接受，认为你不懂他的创意。有一次，设计一款孕妇专用的APP，学生特别得意的告诉我：“孕妇们一定会喜欢我这个设计！”我反问：“你有做过调研吗，有至少问过一个孕妇的需求吗？”回答是：“没有，但是我认为她们会喜欢……”。我想这就是现在孩子很普遍的问题，缺少换位思考的过程，没有同理心。

分组 Grouping

分组之后，如果想顺利完成项目设计，他们至少要思考两个问题：

1. 三个人设计的APP如何能看起来像一个人设计的？
2. 客户想要的是什么？

分组让他们不得不考虑其他成员的想法，尽可能的去协调各种意见，制定规范，最终所有人服从于统一的规范，并服务好企业需求。



分组 Grouping

**在信息资源共享、经济资源共享的今天，
我坚信：一个人可以走得很快，一群人才能
走得更远。**

+ 学生答辩考核

分组项目完成以后，由企业需求方验收，学生以答辩的方式对小组项目进行介绍。



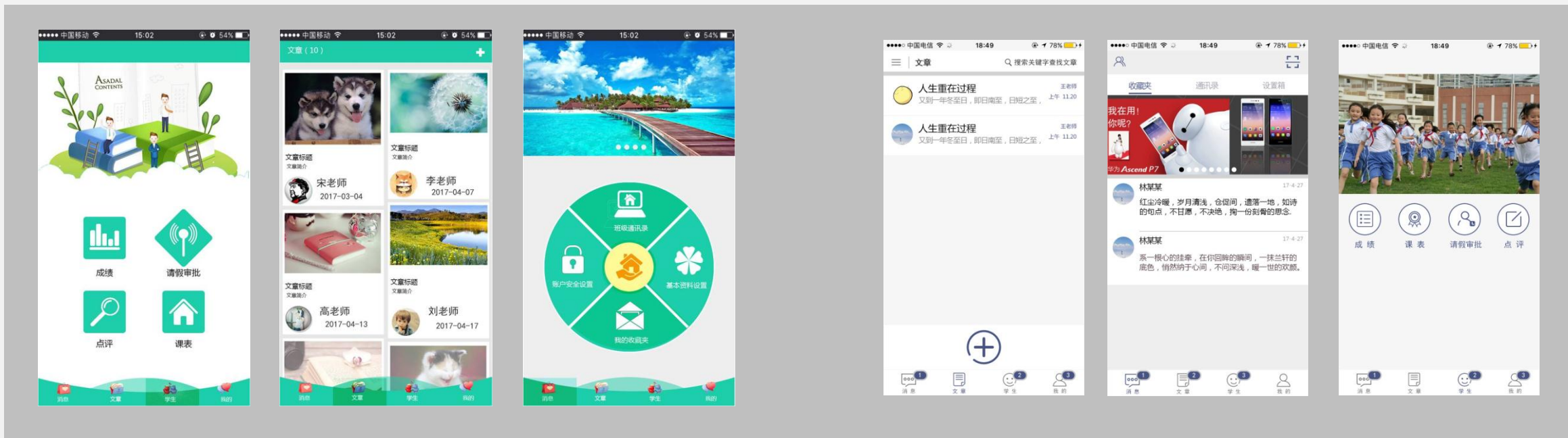
+ 企业专家参加考核

企业专家是吉林省有突出贡献的人才孙国教授，他给学生们提出了很多有建设性的建议，有一组设计被企业选中，支付了设计费用，并投入开发，现已进入测试阶段。



课程改革 Curriculum reform

八个小组，八个创意，一组胜出，同学们最在意的是：为什么那一组胜出了？明明每一组都竭尽全力，明明每一组都有独特的创意，这公平么？



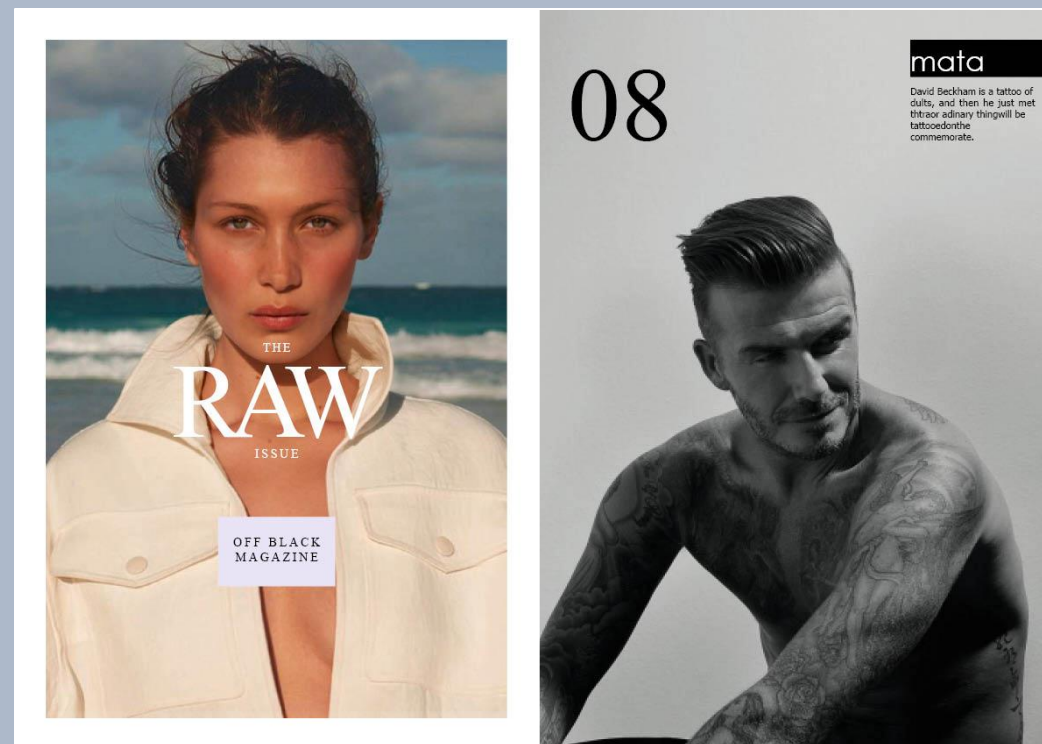
课程改革 Curriculum reform

我想起最早和这个班的同学尝试翻转课堂的教学方法，学生做好PPT讲解自己的创意，出乎意料，平常开朗活泼的艺术生们，站在讲台上，连基本的连贯表达都做不到，更不要说清晰的逻辑和思维的亮点。

学生在台上冒汗，我在台下冒汗，我一再的强调**“表达很重要”**，但同学们根本听不进去，一个直率的男生干脆告诉我：“我们都是搞设计的，设计好了就行呗！”



课程改革 Curriculum reform



我眼见着他们在设计的路上一路狂奔，作品品质不断提升，却一到讲述创意的时候就“尴尬全场”，还不以为意。

直到企业项目答辩那一天，面对胜出的小组，其他组开始反思“为什么”，不等我回答这个问题，胜出小组的组长蔡一帆告诉大家：**“其实我们组做的和大家差不多，我们没有比大家强多少，但是我们说得好呀！”**

其他组同学用了两个字回答：“服气！”



课程改革 Curriculum reform

事实确实如此，有效的与客户沟通是设计师除了设计之外需要掌握的另一项重要技能，在某些特定的场合，表达理念甚至比设计本身更重要。在竞争日趋激烈的现代社会，“说”是我们驾驭人生、改造生活、追求事业成功的无价之宝，是通往成功之路的必要途径。



自适应学习

版式设计课程教学改革的一个思路是建立在课程内容增多，课内无法实现的前提下，即自适应学习。学生在课余时间通过互联网进行软件基本操作学习，通过完成排版任务验证自学效果，教师只需提供自学途径和方法，课上解决自学问题即可，这大大的扩充了课程的内涵，提高了学生主动解决问题的能力。



关于三本院校学生自学能力培养的问题，过去，我的认识并不深刻，直到最近一件事情对我触动很大。我15年毕业的学生毕业后做影视特效，企业在这一领域投入多产出少，遂砍掉了整个影视模块业务，转投互联网。这个学生因此被裁员，他打电话问我该怎么走下一步，我建议他转向游戏特效领域。像他这样面临转型问题，再学习问题的例子还有很多。

此类问题，在未来产业升级迭代、加速更新的今天，会成为我们每一个人或早或晚会遇到的问题。学校里、课堂上能够解决的问题再多也是有限，而掌握一种学习方法、确立一种学习态度，才能适应物质社会纷繁复杂的现象，谋求适者生存的解决之道。所以，**培养学生的再学习能力、自适应能力比教给他知识更重要。**

爱因斯坦曾经说过，当一个人把在学校的知识忘掉，剩下的就是教育。

大学四年对于一个人的一生是短暂的，知识和技能是从事一份工作的基础，但真正影响人一生的是人的世界观和价值观。



我曾经几次为企业面试新员工，并跟随他们的职业成长，遇到过这样一个实习生，被老员工称作不可多得的技术小天才，但是因为喜欢熬夜打游戏，白天瞌睡屡劝不止，终被领导问责，实习生留下一张纸条、关闭手机“离公司出走”，最终被公司找回并解雇。

缺少职业道德和责任感，不能面对挫折，抵消了技术和能力的优势，成为压倒骆驼的最后一根稻草。技术和能力是通往职场的一张门票，而人品和素质却决定了路是越走越宽还是越走越窄。

课改中，学生边学习边为企业做小项目，实行“做中学”。项目时间从四月到八月，历经五个月，设计方案做了一个又一个，反复修改。最开始有的同学不理解，认为需求苛刻挑剔，甚至每次接到修改通知都是抱怨“怎么还要改”，觉得看不到未来。我告诉他们，这就是一个设计师的常态，没有捷径可走，我们所向往的职业光环的背后，都是坚忍的付出和残酷的磨砺。到最后项目通过的时候，修改多达二十余次，所幸大家都坚持下来了。我想，这就是本次课改最明显的收获。

课改的路上，必定是一位校长和一群老师、一群学生的故事；
课改的路上，必定有一位学术型校长的高瞻远瞩，必定有一群群教师
和很多课程的纠缠不休，和一本本书的耳鬓厮磨，和一个个午夜
对话的宁静淡泊……让我们在努力工作中悄悄提升自己，用我们的
努力来创造光华学院的多彩、美好未来！



感谢您的观看指导

汇报人：朱莉 汇报时间：2017年9月8日