

《纪录片创作》课堂教学 改革汇报



影视摄影与制作 张聪



目录

- 课改理念
- 开展方式
- 取得成效
- 个人体会



一、课改理念



课程介绍



纪录片创作是影视摄影与制作专业的专业必修课程，根据我校《2014版人才培养方案》，该课程开设于影视摄影与制作专业第四学期，1-18周，周学时为4学时，共计72学时。



一、课改理念



关注学生发展

- 关注学生专业实践能力，关注教学中学生的主体地位，引导学生积极参与课堂教学。

关注教学效益

- 在教学过程中，关注“教学效益”——单位时间内学生的学习结果和学习过程综合考虑的结果。



二、开展方式



模块化教学

- 将原有的**18周**理论课程变为理论模块和实践模块。
理论模块讲授纪录片创作理论知识
实践模块带领学生进行纪录片创作
从而达到学以致用、以练促学的教学效果。



二、开展方式



更新教学内容

- 以往的《纪录片创作》为了使学生了解纪录片的始末，满堂灌理论知识，纵向的讲解历史；横向的讲解纪录片的分类、结构、细节、现场采访、后期制作等等内容。

此次课改改变了以往的教学内容。将原本占有大部分课时的史论和理论内容，变成了常识性知识作为普及。以时下比较受大众欢迎的《舌尖上的中国》、《人类星球》等近年来的优秀纪录片作品作为课堂素材进行讲授。



二、开展方式



分组教学

- 根据纪录片创作规律，采取分组教学。每四人一组，由学生分别承担策划、导演、摄像和剪辑工作。



二、开展方式



任务驱动式教学

- 通过问题引领、学生分组、任务分配、课外准备、课下拍摄、课下剪辑、课堂汇报，实现学生课外的组内研讨、查阅资料、自主准备、课上自主展示，调动学生内在动力，训练学生多种能力，向课外要功夫，向课内要状态。



二、开展方式



实验式教学

- 安排学生分组策划创作一部纪录片，首先明确纪录片主题的重要性的和价值性，然后组织大家讨论这个主题可以拍摄的角度和思路，最后带领学生现场拍摄、剪辑，直到成片。在这种思路下，每组学生都能创作出一部纪录片作品。



二、开展方式



研讨式教学

- 采用师生讨论，小组答辩的授课形式，从纪录片创作的选题，拍摄方案策划，拍摄器材的选择，解说词撰写，到纪录片的剪辑，配乐，直到完成作品，教师和学生采用研讨的方式完成教学过程。



二、开展方式



平时成绩30%。根据学生出勤、课堂表现、课堂练习完成情况、课后作业完成情况

实践成绩40%。根据学生在分组拍摄过程中的表现，以及最后作品效果，依照分工不同给定成绩。

期末理论测验30%。第18周进行理论随堂测验，根据测验结果给定成绩。

根据343原则，可以更详细的掌握学生理论学习和专业实践能力的情况。



三、取得成效



专业能力的提升

- 通过课改，学生对纪录片创作有了全新的认识。学生的专业技能有了极大的提高。

综合能力的提升

- 通过实践创作，学生查找文献能力、分析问题能力都得到了提升。



三、取得成效



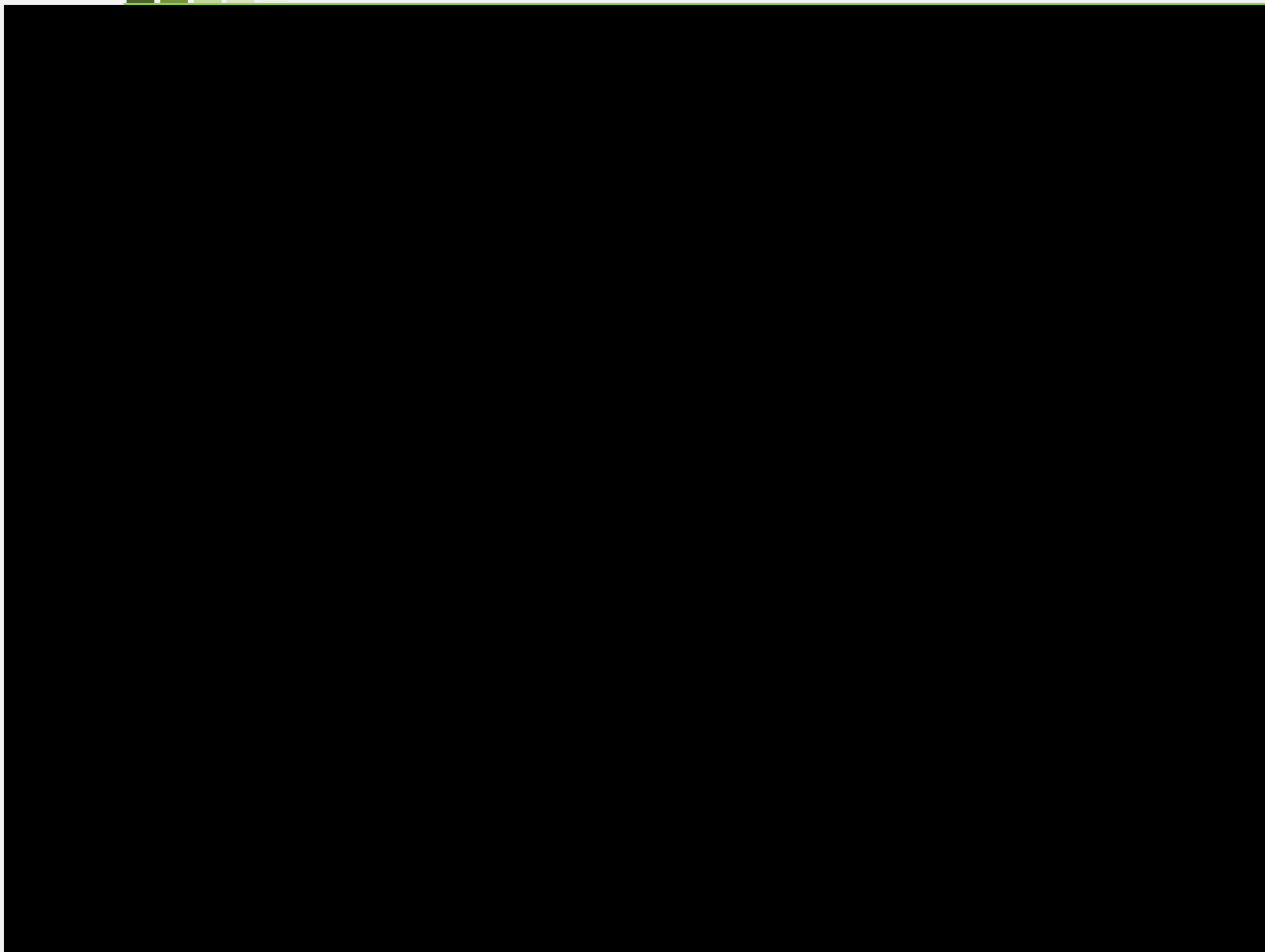
学生的话

- “课改后实践课比以往多，老师带着我们拍摄。我们之前是自己分组，这学期老师是按照我们的性格和学生的特长进行分组，效果比之前好了。这学期之前就是交作品，最后评成绩，这次也增加了卷面。改革之后张聪老师的课更加的严格了。”

——影视摄影与制作11班刘冰莹



学生作品片段



四、个人体会



1. 兴趣是最好的老师，那么老师是什么？

- 教师应该是教学的引导者和组织者。在教学过程中，教师应该积极引导学生的兴趣，让学生从实践中产生求知欲，再让学生自主的通过所学知识解决问题。



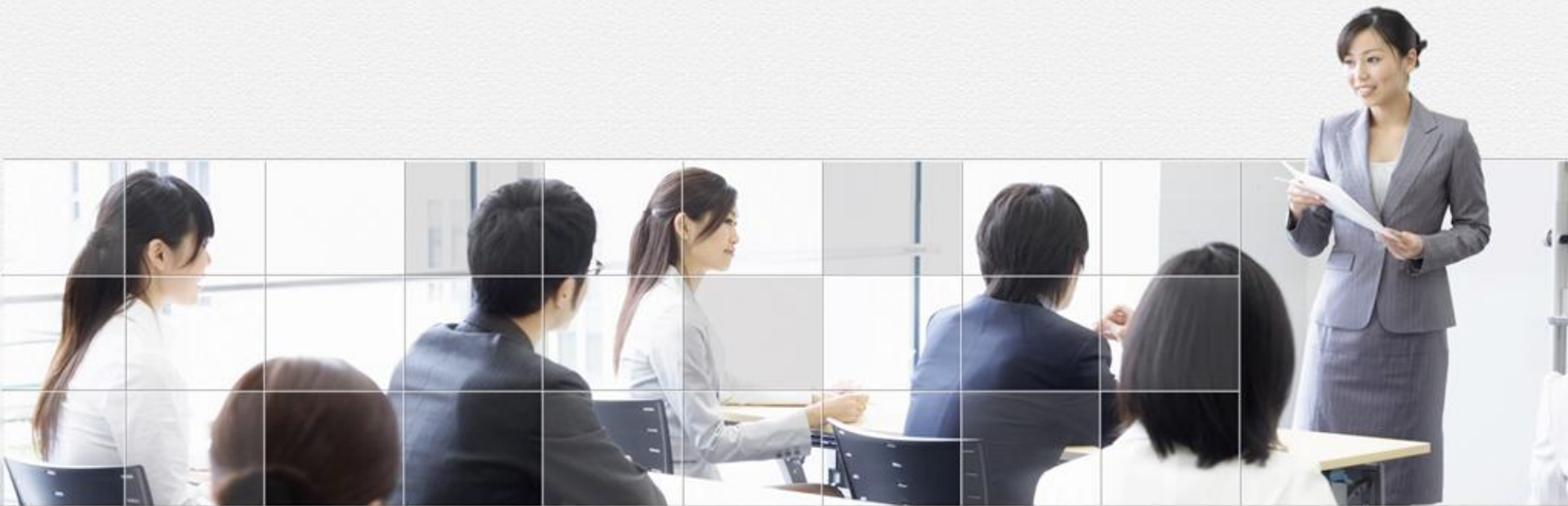
四、个人体会



2.适当的压力，可以转换为学习的动力。

- 制定严格的考核机制，有利于教学活动的开展。比如某位同学在课改之前专业课学习水平一般，挂科很多。但是本次课改中，由于考核标准的细化，让他积极参与小组创作，最后作品效果很好，取得了好的成绩。





汇报完毕，谢谢大家！

张聪